COMUNE DI APPIGNANO
(Provincia di Macerata)

OTTAVA EDIZIONE CONCORSO CERAMICO INTERNAZIONALE

CeramicAppignano - "CONVIVIUM" - 2022 -

_____

REGOLAMENTO

L'Amministrazione Comunale di Appignano, nell'ambito delle azioni tese alla promozione della Ceramica, allo scopo di valorizzare l'antica arte dei vasai Appignanesi, meglio conosciuti come "coccià" - artigianato della lavorazione della terracotta, che per almeno cinque secoli ha dato una connotazione del tutto particolare ad Appignano - in un contesto di rinnovato vigore con l'arte ceramica moderna. Con l'intento di una re-interpretazione di questa attività e per creare un'opportunità concreta attraverso la valorizzazione delle tradizioni locali per una crescita culturale, turistica ed economica che dia vigore e ne incentivi la produzione,

INDICE

Il VIII° Concorso Ceramico internazionale denominato **CeramicAppignano 2022 – CONVIVIUM -**

Il concorso si propone di incentivare la ricerca tramite il rinnovamento di forme e modi espressivi della produzione ceramica, individuando soluzioni che sappiano felicemente coniugare passato e presente tramite una rilettura delle tradizioni Ceramiche, così come indicato dal testo coordinato della Legge 9 luglio n.188/1990 e successive modifiche apportate dall'art.44 della legge 6.2.1996, n.52 per la "*Tutela della ceramica artistica e tradizionale e della ceramica di qualità*".
Il Concorso è aperto a:
a) Artisti ed Artigiani della Ceramica;
b) Studenti di Licei Artistici e Istituti d'Arte, studenti iscritti a Facoltà Universitarie ed Accademie di Belle Arti, Associazioni e Scuole di Ceramica.

1 - Tema del Concorso
Il tema del concorso, come dal Regolamento in materia approvato con Deliberazione di C.C. n. 25 del 30 Maggio 2022, varia ogni anno e, unitamente al soggetto a cui attenersi e con la stessa cadenza, vengono indicati i criteri a cui ciascun partecipante dovrà attenersi nella realizzazione dell'opera, sulla base di quanto indicato dalla Giunta in collaborazione con il Direttore Artistico del Concorso.
Direttore artistico della VIII^ edizione è **Elena Agosti**, che cura il progetto e sceglie altri professionisti del settore in qualità di esperti della giuria "A – La Giuria del concorso".
Il tema della VIII^ edizione del Concorso 2022 è:
CERAMICHE BESTIALI

Fin dall'antichità il mondo animale è stato uno tra i soggetti prediletti di artisti e committenti, e l'arte fittile non è stata da meno, anzi, tutt'oggi questo tipo di iconografia è molto diffusa anche nella ceramica contemporanea. Spesso le divinità avevano sembianze zoomorfe e l'assimilazione con l'animale di riferimento ne rendeva espliciti i connotati, come ad esempio la forza e l'astuzia. Le più antiche incisioni rupestri ritraevano invece animali a scopo propiziatorio, per cui troviamo soprattutto bisonti, tori, cavalli, cinghiali, cervi e mammut. Addirittura le prime forme di scrittura, ossia quella ideografica geroglifica sviluppata dagli Egizi sul finire del IV millennio a.C., si basa sulla corrispondenza tra determinati simboli convenzionali e gli oggetti o le azioni a cui tali simboli fanno riferimento, una scrittura ricchissima di animali e di elementi anatomici. Le tavolette in argilla ed il papiro sono stati tra i primi supporti della cultura scritta, ma se pensiamo alla ceramica "vera e propria" il pensiero corre ai Babilonesi e alle prime ceramiche invetriate diffuse in Mesopotamia. Tale tecnica venne utilizzata per decorare la Porta di Ishtar e le mura di cinta del Viale delle processioni con le caratteristiche mattonelle di colore blu e il leone[1] (simbolo di Ishtar) e il toro (emblema di Adad, dio della pioggia e della tempesta) nel VII sec. a.C.. Ma non solo animali "reali"… anche invenzioni di nuovi animali come Mushushu, un drago con la testa e la coda di serpente, il corpo del leone e le zampe posteriori dell'aquila! Nella civiltà Persiana e Minoica era diffuso l'uso di particolari vasi rituali, i Rhyton, ispirati al tema della mitologia e della tauromachia per cui spesso le fattezze riprendevano la forma della testa del toro, animale sacro simbolo delle forze primigenie della natura. Se pensiamo poi alle ceramiche dipinte, oltre alle decorazioni floreali e geometriche (sempre di ispirazione floro-faunistica), spicca la Brocchetta di Gunià, uno tra gli esempi più importanti di vitalità marina raffigurante un polipo che muove i suoi tentacoli tra alghe e coralli spaziando il disegno su tutta la superficie pittorica della brocca. E così per secoli e secoli, in tutte le rappresentazioni artistiche gli animali, reali o fantastici, hanno sempre abitato ed "animato" le nostre ceramiche. Ma quale rappresentazione e significato possiamo dargli oggi?!? La sfida agli artisti ceramisti che parteciperanno al VIII Concorso Internazionale di CeramicAppignano è proprio questa: proporre CERAMICHE BESTIALI secondo l'accezione positiva del termine, ossia straordinarie, eccezionali ed ispirate al mondo animale, proprio come nei Bestiarium medioevali, ossia quei libri che raccoglievano disegni e brevi descrizioni di animali reali ed immaginari, accompagnati da spiegazioni e riferimenti tratti dai testi sacri e mitologici. I bestiari diventano le fonti iconografiche per le rappresentazioni didattico-moraleggianti degli animali nella scultura romanica e gotica. Nella lupa si vedeva la cupidigia, nel drago il peccato, nella sirena le tentazioni, nel centauro l'eresia, nella scimmia la lussuria, nel gatto la vanità, nel cane la fedeltà, nell'unicorno la purezza. Le stesse tre fiere che Dante Alighieri incontra nell'Inferno, la lonza, la lupa e il leone, s'inseriscono in questa concezione culturale. L'ammonimento è di rinunciare ai vizi e di perseguire le virtù.

2 – Sezioni del concorso

Il Concorso, sia per quanto riguarda gli studenti che i ceramisti, è articolato nelle seguenti distinte sezioni, fra le quali la giuria selezionerà una rosa di Artisti:

- **Sezione ordinaria**: comprendente tutti gli artisti (studenti o ceramisti) regolarmente iscritti al concorso;

- **Sezione speciale**: riservata agli artisti (studenti o ceramisti) Under 35, da premiare con un premio speciale. Per persona Under 35 si intende colui/colei che non abbia compiuto il 35° anno di età alla data del termine di scadenza della domanda di partecipazione al concorso.

3 – Numero pezzi e caratteristiche

[1] Leone andante, proveniente dalla porta di Ishtar, Nuova Babilonia, c.a. VII sec. a.C., ceramica invetriata, Parigi, Museo del Louvre

Ogni concorrente potrà presentare **una sola opera**, composta da uno o più pezzi. L'opera dovrà essere realizzata con un **ingombro massimo di cm50x50x50.** L'opera presentata **non dovrà essere stata proposta in precedenza in concorsi, premi ed esposizioni pubbliche di carattere nazionale o internazionale e deve essere attinente al tema del concorso.**

Il Concorso si propone di porre un accento, oltre che sulla tradizione, anche sulla ricerca di nuove forme e modi espressivi nell'ambito della produzione ceramica, individuando anche soluzioni che sappiano felicemente coniugare passato e presente tramite una ***rilettura delle tradizioni ceramiche.***

Per la realizzazione delle opere in Concorso, sarà accettato l'utilizzo di diversi materiali ceramici come terre, terraglie, gres, porcellana e maiolica e di ogni tecnica utilizzata nella ceramica d'arte, sia essa tradizionale che contemporanea. **Ogni opera potrà essere realizzata anche utilizzando altri materiali purché il materiale ceramico in essa sia comunque presente e non marginale**.

4 - Modalità e termini dell'iscrizione

L'iscrizione al concorso è **gratuita.**
La domanda di iscrizione è presentata esclusivamente mediante compilazione del form presente sul sito internet del Comune di Appignano **entro il 03 settembre 2022.**
Il link per l'iscrizione online verrà pubblicato sul sito del Comune di Appignano ed in tutti i canali social del Comune entro il 15 Luglio 2022.
Eventuale proroga del termine sarà resa nota sul sito del Comune di Appignano. L'iscrizione presuppone la conoscenza e l'accettazione integrale del presente regolamento attuativo.

Entro la stessa data del 03 settembre 2022 dovranno essere inviate, **a pena di esclusione dal concorso**:
- Il modulo di iscrizione;
- N. 3 (TRE) foto del manufatto, ripreso da tre diversi punti di vista, in formato digitale ad alta risoluzione (300 dpi – possibilmente 3000x4000 pixel) necessarie per la preselezione e che successivamente potrebbero essere utilizzate in caso di pubblicazione nel catalogo <<***Convivium*** >> relativo ai pezzi selezionati.
Dovranno inoltre essere inviate, sempre entro il 03 settembre 2022:
- **Una scheda descrittiva del pezzo;**
- **Una breve didascalia da apporre vicino all'opera in esposizione durante il concorso** comprendente i dati relativi alle misure, alla tecnica, ai materiali utilizzati **e la motivazione artistica**;

- Un sintetico curriculum dell'autore (max 1.000 battute).

5 - La Giuria
Il concorso prevede la compartecipazione di due Giurie:

A. La Giuria del concorso: designata dalla Giunta comunale e composta da esperti e personalità del settore dell'arte e della tecnica ceramica con comprovata esperienza professionale, procede alla selezione delle opere in concorso, in base a criteri che verranno stabiliti in modo collegiale dagli esperti stessi e che verteranno sulle qualità estetiche (forma e decoro), sull'originalità e sulla funzionalità tecnica dell'esecuzione dell'oggetto;

B. La Giuria amministrativa: designata dalla Giunta comunale e composta dai Capigruppo consiliari (o loro consiglieri delegati) e dall'Assessore con delega alla Cultura, cui spetta il ruolo di Presidente, esercita

compiti di controllo tecnico ed amministrativo sulla correttezza del Concorso, nel rispetto del presente regolamento e delle regole di svolgimento del concorso, previste nel bando o avviso di indizione annuale, approvato dalla Giunta, di cui all'articolo 5 del presente regolamento, nonché le verifiche necessarie della veridicità delle autocertificazioni presentate dai candidati. La commissione, dopo avere esaminato tutta la documentazione ed averne avallato la correttezza, non avrà facoltà di aggiudicare i premi.

Il giudizio delle Giurie è insindacabile in ottemperanza alle rispettive competenze.

6 – Preselezione

La preselezione delle opere sarà compiuta dalla giuria del concorso, di cui all'articolo precedente, sulla base del materiale allegato alla domanda.
Il giudizio della Giuria del Concorso è discrezionale ed è insindacabile.
Il risultato della preselezione verrà tempestivamente comunicato ai candidati.

7 – Consegna opere

A. Ogni candidato ammesso al Concorso dovrà **far pervenire l'opera porto-franco oppure mediante consegna a mano, presso l'Ufficio Protocollo del Comune di Appignano** all'indirizzo sotto riportato **entro il 28 settembre 2022.**

Non verranno accettate consegne oltre tale data. Per le spedizioni farà fede la data di invio. Si accettano consegne dirette presso il Comune Ufficio Protocollo tutti i giorni dal lunedì al sabato dalle ore 9.00 alle ore 13.30.

COMUNE DI APPIGNANO
Ufficio Protocollo
Piazza Umberto I
62010 Appignano (MC)

Per informazioni:
- mail: info@comune.appignano.mc.it;

B. Le **spese** per la realizzazione dei pezzi, di imballaggio, spedizione e restituzione a termine della manifestazione sono a **carico** del partecipante.

C. I pezzi dovranno essere **imballati a regola d'arte ed il collo così confezionato dovrà recare all'esterno il Nome e i Dati dell'Autore** e all'interno la domanda di partecipazione al concorso, compilata sul form online debitamente stampata e firmata. Gli organizzatori porranno ogni cura nel manipolare le Ceramiche, ma non potranno in nessun caso essere ritenuti responsabili di eventuali danni involontari. I medesimi organizzatori porranno ogni cura nel manipolare le Ceramiche, ma non potranno in nessun caso essere ritenuti responsabili di eventuali danni involontari. I medesimi Organizzatori saranno ugualmente manlevati e sollevati da qualsivoglia responsabilità per eventuali danni che le opere dovessero presentare al momento dell'apertura dei colli e/o degli imballi originali con cui le stesse vengono inviate al Comune. I concorrenti declinano ogni responsabilità in capo all'amministrazione comunale per eventuali furti,

danneggiamenti o smarrimenti da qualsiasi causa generati. Sarà cura degli organizzatori inviare foto dell'eventuale danneggiamento dell'opera, con riserva di esposizione.

8 – Ritiro

I pezzi esposti al concorso **potranno essere ritirati solo dopo la chiusura della mostra in oggetto e comunque non prima del nulla osta da parte del direttore del concorso. In ogni caso, il ritiro a mano potrà avvenire con decorrenza dal giorno successivo quello di chiusura della mostra, mentre per le opere che dovranno essere ri-spedite, la relativa spedizione dovrà essere concordata con l'Assessore alla Cultura, al termine della mostra e comunque dopo il nulla osta del direttore del concorso.**

In ogni caso, qualora il ritiro non avvenga **entro la fine del mese di DICEMBRE 2022, le ceramiche rimarranno nella esclusiva detenzione e disponibilità del Comune.** Gli organizzatori porranno ogni cura nel manipolare i diversi manufatti, ma non potranno in nessun caso essere ritenuti responsabili di eventuali danni. Inoltre si declina ogni responsabilità per eventuali furti, danneggiamenti in mostra o smarrimenti da qualsiasi causa generati.

Le opere premiate rimarranno di proprietà del Comune e non potranno essere sostituite con altre simili e/o di valore diverso.

Le opere che avranno ricevuto una menzione potranno essere, invece, ritirate nei termini di cui al presente articolo.

9 – Mostra

I pezzi selezionati saranno **esposti** al pubblico **presso la Sala Eventi del Palazzo Comunale o in altro luogo appositamente individuato e la visione potrà avvenire con le modalità previste dall'Ente organizzatore e ritenute più opportune.**

La **premiazione** si svolgerà nel **giorno di chiusura della mostra in oggetto.**

La Mostra verrà realizzata nei giorni 8 e 9 ottobre 2022.

L'Organizzazione si riserva di modificare date e modalità qualora vi siano provvedimenti di contenimento degli spostamenti o misure di prevenzione sanitaria che verranno tempestivamente comunicate.

10 – Premi e Menzioni

In ossequio a quanto stabilito nell'articolo 7, verranno selezionate un numero massimo di 40 opere da esporre in mostra ed inserire in catalogo. A tale numero la giuria di esperti, in accordo con l'Amministrazione Comunale, potrà derogare per motivazioni di carattere artistico.

Sono previste le seguenti tipologie di votazioni e di categorie di premi:

A. Premio selezione giuria

Il valore dei premi, come da Regolamento è stato stabilito con atto di Giunta comunale n.115 del 16/06/2022

I premi della VIII^ edizione sono:

1 - Primo premio di euro 1.700,00 ed esposizione dell'opera vincitrice anche nella successiva edizione del concorso.

2 - Premio giuria popolare di euro 400,00

3 - Premio Under 35 euro 600,00

4 - Menzione di merito

B. Voto giuria popolare

Durante l'esposizione, il pubblico potrà votare l'opera preferita tramite apposita scheda che verrà consegnata all'ingresso. La scheda sarà anonima, nel rispetto del diritto alla protezione dei dati personali, e conterrà uno spazio dove poter apporre il numero dell'opera che si intende premiare come miglior realizzazione.

Il risultato della votazione dei visitatori, verrà sancito dalla Giuria amministrativa di cui all'art. 6 del presente regolamento, mediante il conteggio dei voti espressi nelle schede.

Il risultato del voto popolare verrà comunicato dopo la chiusura della mostra. Nella la scheda il visitatore potrà esprimere una sola preferenza.

11- Pubblicazioni

L'Organizzazione si riserva il diritto di pubblicare le immagini dei pezzi partecipanti sul sito internet della manifestazione, nonché di riprodurre e di utilizzare le immagini per il resoconto dell'attività dell'evento, anche mediante la pubblicazione su quotidiani, riviste specializzate, diffusione con strumenti di comunicazione elettronica e televisivi.

L'amministrazione comunale si riserva inoltre il diritto di utilizzare queste immagini in ogni forma ritenuta opportuna (materiale per stampa, pubblicazioni, manifesti, locandine ecc.) anche per le future edizioni del concorso e di realizzare un Catalogo delle opere selezionate.

Il presente bando ed il modulo di iscrizione saranno pubblicati sul sito www.**comune**.**appignano**.mc.it **che si prega di consultare periodicamente per gli eventuali aggiornamenti.**

In conformità a quanto stabilito dal G.D.P.R. n. 679/2016 e successive modifiche ed integrazioni sulla tutela della privacy, l'artista – con l'adesione al presente bando – dà autorizzazione al trattamento dei propri dati personali ed alla loro utilizzazione da parte degli organizzatori.