

COMUNE DI APPIGNANO

(Provincia di Macerata)

DECIMA EDIZIONE CONCORSO CERAMICO INTERNAZIONALE

CeramicAppignano - "CONVIVIUM" - 2024 -

REGOLAMENTO

L'Amministrazione Comunale di Appignano, nell'ambito delle azioni tese alla promozione della Ceramica, allo scopo di valorizzare l'antica arte dei vasai Appignanesi, meglio conosciuti come "coccia" - artigianato della lavorazione della terracotta, che per almeno cinque secoli ha dato una connotazione del tutto particolare ad Appignano - in un contesto di rinnovato vigore con l'arte ceramica moderna. Con l'intento di una re-interpretazione di questa attività e per creare un'opportunità concreta attraverso la valorizzazione delle tradizioni locali per una crescita culturale, turistica ed economica che dia vigore e ne incentivi la produzione,

INDICE

IL X Concorso Ceramico internazionale denominato CeramicAppignano 2024 – CONVIVIUM

Il concorso si propone di incentivare la ricerca tramite il rinnovamento di forme e modi espressivi della produzione ceramica, individuando soluzioni che sappiano felicemente coniugare passato e presente tramite una rilettura delle tradizioni Ceramiche, così come indicato dal testo coordinato della Legge 9 luglio n.188/1990 e successive modifiche apportate dall'art.44 della legge 6.2.1996, n.52 per la "*Tutela della ceramica artistica e tradizionale e della ceramica di qualità*".

Il Concorso è aperto a:

- a) Artisti ed Artigiani della Ceramica;
- b) Studenti di Licei Artistici e Istituti d'Arte, studenti iscritti a Facoltà Universitarie ed Accademie di Belle Arti, Associazioni e Scuole di Ceramica.

1 - Tema del Concorso

Il tema del concorso, come dal Regolamento in materia approvato con Deliberazione di C.C. n. 25 del 30 Maggio 2022, varia ogni anno e, unitamente al soggetto a cui attenersi e con la stessa cadenza, vengono indicati i criteri a cui ciascun partecipante dovrà attenersi nella realizzazione dell'opera, sulla base di quanto indicato dalla Giunta in collaborazione con il Direttore Artistico del Concorso. Direttore artistico della X edizione è **Elena Agosti**, che cura il progetto e sceglie altri professionisti del settore in qualità di esperti della giuria "A – La Giuria del concorso".

Il tema della X edizione del Concorso 2024 è:

Exploratio

Appunti di viaggio

Nel 2024 ricorrono i 770 anni dalla nascita e i 700 anni dalla morte di Marco Polo, viaggiatore, scrittore e mercante italiano. È stato uno tra i primi europei ad esplorare l'estremo Oriente, e a farci avere moltissime nozioni sulle tecniche artistico-artigianali, frutto del Genius loci delle terre attraversate.

*Viaggiò con il padre Niccolò e lo zio Matteo, dal 1271 al 1295, attraverso l'Asia, lungo la Via della seta fino alla Cina. Consigliere e ambasciatore alla corte dell'imperatore Kublai Khan, tornò a Venezia con una piccola fortuna che investì nell'impresa commerciale di famiglia. Prigioniero dei genovesi dal 1296 al 1299, dettò le memorie dei suoi viaggi a Rustichello da Pisa, che le scrisse in lingua franco-veneta in un libro dal titolo *Le Divisament du Monde*, o *Livre des merveilles du Monde*, diffuso poi come *Il Milione*. I suoi racconti del viaggio furono d'ispirazione per generazioni di viaggiatori e fornirono spunti e materiali all'aggiornamento della cartografia occidentale, tra cui il mappamondo di Fra Mauro, conservato alla Biblioteca Marciana di Venezia. Non molti sanno che, presumibilmente, il primo vaso di porcellana arrivò in occidente assieme a sete e broccati nel 1291 proprio grazie a Marco Polo, ed è ora custodito nel tesoro della Basilica di San Marco. Egli racconta che in occasione del capodanno c'era una sorta di benaugurale "festa bianca", in cui, oltre a vestirsi tutti di bianco, era consuetudine scambiarsi dei doni nivei ed ovviamente l'"oro bianco" era il più ambito. Per l'occasione Marco Polo visitò Tiungiu, i cui abitanti facevano "le più belle scodelle di porcellane del mondo; e no se ne fa altro luogo del mondo, e quindi si portano in ogni parte. E per uno viniziano se n'arrebbe tre, le più belle del mondo e le più divise". Racconta di come gli artigiani lasciavano la terra ad affinare per quarant'anni e della cottura nelle fornaci. Edmund de Wall, ceramista e storico londinese, nel suo libro "La strada bianca", racconta la follia del desiderio di possesso per questo nuovo materiale, duro e trasparente, che causò la bancarotta delle corti europee per il suo elevatissimo prezzo, in molti casi superiore a quello dell'oro stesso. Un altro bellissimo libro che parla dei viaggi e dei tesori scoperti da Marco Polo è "Le città invisibili" di Italo Calvino. Racconta i dialoghi tra il Kublai Khan e Marco, egli gli chiede di raccontargli del suo lungo viaggio, e, in particolare, vuole che gli descriva le città visitate cosicché egli possa conoscere il suo impero. La descrizione non è solo fisica od esteriore, le città vengono raccontate in base alle emozioni che esse suscitano. Sono delle inestimabili meraviglie, delle emozioni, delle sensazioni, dei profumi e dei rumori; ognuna ha un nome di donna. Non tutte sono reali, ma se ci pensiamo, un viaggio in una città della memoria o del desiderio non potrebbe essere ancor più bello di quello in un luogo fisico? Anche perché, in fin dei conti, "Di una città non apprezzi le*

sette o settantasette meraviglie, ma la risposta che dà ad una tua domanda". Il viaggio difatti può essere anche metaforico, simbolo della crescita personale, dello sviluppo culturale verso la saggezza. Viaggiare comporta un cambio di prospettiva, si creano dei nuovi punti di vista. Conoscere nuove persone e vedere nuovi ambienti aiuta a sviluppare l'empatia, a comprendere meglio situazioni antropologicamente diverse. Aiuta a conoscersi più profondamente e ad aprire la mente. Tutte queste suggestioni vengono spesso annotate in diari o taccuini, ricchi di disegni ed oggi di foto, un modo per annotare ciò che ci ha maggiormente colpiti. Può un'opera d'arte in ceramica essere un diario di bordo, un racconto, una narrazione di un viaggio, reale o interiore?

2 – Sezioni del concorso

Il Concorso, sia per quanto riguarda gli studenti che i ceramisti, è articolato nelle seguenti distinte sezioni, fra le quali la giuria selezionerà una rosa di Artisti:

- **Sezione ordinaria:** comprendente tutti gli artisti (studenti o ceramisti) regolarmente iscritti al concorso;
- **Sezione speciale:** riservata agli artisti (studenti o ceramisti) Under 35, da premiare con un premio speciale. Per persona Under 35 si intende colui/colei che non abbia compiuto il 35° anno di età alla data del termine di scadenza della domanda di partecipazione al concorso.

3 – Numero pezzi e caratteristiche

Ogni concorrente potrà presentare **una sola opera**, composta da uno o più pezzi. L'opera dovrà essere realizzata con un **ingombro massimo di cm50x50x50**. L'opera presentata **non dovrà essere stata proposta in precedenza in concorsi, premi ed esposizioni pubbliche di carattere nazionale o internazionale e deve essere attinente al tema del concorso.**

Il Concorso si propone di porre un accento, oltre che sulla tradizione, anche sulla ricerca di nuove forme e modi espressivi nell'ambito della produzione ceramica, individuando anche soluzioni che sappiano felicemente coniugare passato e presente tramite una ***rilettura delle tradizioni ceramiche.***

Per la realizzazione delle opere in Concorso, sarà accettato l'utilizzo di diversi materiali ceramici come terre, terraglie, gres, porcellana e maiolica e di ogni tecnica utilizzata nella ceramica d'arte, sia essa tradizionale che contemporanea. **Ogni opera potrà essere realizzata anche utilizzando altri materiali purché il materiale ceramico in essa sia comunque presente e non marginale.**

4 - Modalità e termini dell'iscrizione

L'iscrizione al concorso è **gratuita**.

La domanda di iscrizione è presentata esclusivamente mediante compilazione del form presente sul sito internet del Comune di Appignano **entro il 04 settembre 2024**.

Eventuale proroga del termine sarà resa nota sul sito del Comune di Appignano. L'iscrizione presuppone la conoscenza e l'accettazione integrale del presente regolamento attuativo.

Il link per l'iscrizione online verrà pubblicato sul sito del Comune di Appignano e di tutti i canali social del Comune entro il 30 Aprile 2024.

<https://www.comune.appignano.mc.it/ceramicappignano-2024/>

Eventuale proroga del termine sarà resa nota sul sito del Comune di Appignano.

L'iscrizione presuppone la conoscenza e l'accettazione integrale del presente regolamento attuativo.

La compilazione del Form, a pena di esclusione dal concorso, prevede:

- **L'iscrizione;**
- **N. 3 (TRE) foto del manufatto, ripreso da tre diversi punti di vista, in formato digitale ad alta risoluzione (300 dpi – possibilmente 3000x4000 pixel) necessarie per la preselezione e che successivamente potrebbero essere utilizzate in caso di pubblicazione nel catalogo <<Convivium >> relativo ai pezzi selezionati.**
- **Una scheda descrittiva del pezzo;**
- **Una breve didascalia da apporre vicino all'opera in esposizione durante il concorso comprendente i dati relativi alle misure, alla tecnica, ai materiali utilizzati e la motivazione artistica;**
- **Un sintetico curriculum dell'autore (max 1.000 battute).**

5 - La Giuria

Il concorso prevede la compartecipazione di due Giurie:

A. La Giuria del concorso: designata dalla Giunta comunale e composta da esperti e personalità del settore dell'arte e della tecnica ceramica con comprovata esperienza professionale, procede alla selezione delle opere in concorso, in base a criteri che verranno stabiliti in modo collegiale dagli esperti stessi e che verteranno sulle qualità estetiche (forma e decoro), sull'originalità e sulla funzionalità tecnica dell'esecuzione dell'oggetto;

B. La Giuria amministrativa: designata dalla Giunta comunale e composta dai Capigruppo consiliari (o loro consiglieri delegati) e dall'Assessore con delega alla Cultura, cui spetta il ruolo di Presidente, esercita compiti di controllo tecnico ed amministrativo sulla correttezza del Concorso, nel rispetto del presente regolamento e delle regole di svolgimento del concorso, previste nel bando o avviso di indizione annuale, approvato dalla Giunta, di cui all'articolo 5 del presente regolamento, nonché le verifiche necessarie della veridicità delle autocertificazioni presentate dai candidati. La commissione, dopo avere esaminato tutta la documentazione ed averne avallato la correttezza, non avrà facoltà di aggiudicare i premi.

Il giudizio delle Giurie è insindacabile in ottemperanza alle rispettive competenze.

6 – Preselezione

La preselezione delle opere sarà compiuta dalla giuria del concorso, di cui all'articolo precedente, sulla base del materiale allegato alla domanda.

Il giudizio della Giuria del Concorso è discrezionale ed è insindacabile.

Il risultato della preselezione verrà tempestivamente comunicato ai candidati.

7 – Consegna opere

A. Ogni candidato ammesso al Concorso dovrà **far pervenire l'opera porto-franco oppure mediante consegna a mano, presso l'Ufficio Protocollo del Comune di Appignano** all'indirizzo sotto riportato **entro il 07 ottobre 2024.**

Non verranno accettate consegne oltre tale data. Per le spedizioni farà fede la data di invio. Si accettano consegne dirette presso il Comune Ufficio Protocollo tutti i giorni dal lunedì al sabato dalle ore 9.00 alle ore 13.30.

COMUNE DI APPIGNANO

Ufficio Protocollo

Piazza Umberto I

62010 Appignano (MC)

Per informazioni:

- mail: info@comune.appignano.mc.it;

B. Le **spese** per la realizzazione dei pezzi, di imballaggio, spedizione e restituzione a termine della manifestazione sono a **carico** del partecipante.

C. I pezzi dovranno essere **imballati a regola d'arte ed il collo così confezionato dovrà recare all'esterno il Nome e i Dati dell'Autore** . Gli organizzatori porranno ogni cura nel manipolare le Ceramiche, ma non potranno in nessun caso essere ritenuti responsabili di eventuali danni involontari. I medesimi Organizzatori saranno ugualmente manlevati e sollevati da qualsivoglia responsabilità per eventuali danni che le opere dovessero presentare al momento dell'apertura dei colli e/o degli imballi originali con cui le stesse vengono inviate al Comune. I concorrenti declinano ogni responsabilità in capo all'amministrazione comunale per eventuali furti, danneggiamenti o smarrimenti da qualsiasi causa generati. Sarà cura degli organizzatori inviare foto dell'eventuale danneggiamento dell'opera, con riserva di esposizione.

8 – Ritiro

I pezzi esposti al concorso **potranno essere ritirati solo dopo la chiusura della mostra in oggetto e comunque non prima del nulla osta da parte del direttore del concorso. In ogni caso, il ritiro a mano potrà avvenire con decorrenza dal giorno successivo quello di chiusura della mostra, mentre per le opere che dovranno essere ri-spedito, la relativa spedizione dovrà essere concordata con l'Assessore alla Cultura, al termine della mostra e comunque dopo il nulla osta del direttore del concorso.**

In ogni caso, qualora il ritiro non avvenga **entro la fine del mese di DICEMBRE 2024, le ceramiche rimarranno nella esclusiva detenzione e disponibilità del Comune.** Gli organizzatori porranno ogni cura nel manipolare i diversi manufatti, ma non potranno in nessun caso essere ritenuti responsabili di eventuali danni. Inoltre si declina ogni responsabilità per eventuali furti, danneggiamenti in mostra o smarrimenti da qualsiasi causa generati.

Le opere premiate rimarranno di proprietà del Comune e non potranno essere sostituite con altre simili e/o di valore diverso.

Le opere che avranno ricevuto una menzione potranno essere, invece, ritirate nei termini di cui al presente articolo.

9 – Mostra

I pezzi selezionati saranno **esposti al pubblico presso la Sala Eventi del Palazzo Comunale o in altro luogo appositamente individuato e la visione potrà avvenire con le modalità previste dall'Ente organizzatore e ritenute più opportune.**

La **premiazione** si svolgerà nel **giorno di chiusura della mostra in oggetto.**

La Mostra verrà realizzata nei giorni 18, 19, 20 ottobre 2024.

L'Organizzazione si riserva di modificare date e modalità.

10 – Premi e Menzioni

In ossequio a quanto stabilito nell'articolo 6, verranno selezionate un numero massimo di 40 opere da esporre in mostra ed inserire in catalogo. A tale numero la giuria di esperti, in accordo con l'Amministrazione Comunale, potrà derogare per motivazioni di carattere artistico.

Sono previste le seguenti tipologie di votazioni e di categorie di premi:

A. Premio selezione giuria

Il valore dei premi, come da Regolamento è stato stabilito con atto di Giunta comunale n.83 del 28.03.2024

I premi della X[^] edizione sono:

1° Premio giuria esperti: euro 1.800,00 ed esposizione dell'opera vincitrice anche nella successiva edizione del concorso.

2. Premio giuria popolare: euro 500,00

3. Premio speciale Under 35: euro 700,00

4. Menzione di merito.

B. Voto giuria popolare

Durante l'esposizione, il pubblico potrà votare l'opera preferita tramite apposita scheda che verrà consegnata all'ingresso. La scheda sarà anonima, nel rispetto del diritto alla protezione dei dati personali, e conterrà uno spazio dove poter apporre il numero dell'opera che si intende premiare come miglior realizzazione.

Il risultato della votazione dei visitatori, verrà sancito dalla Giuria amministrativa di cui all'art. 5 del presente regolamento, mediante il conteggio dei voti espressi nelle schede.

Il risultato del voto popolare verrà comunicato dopo la chiusura della mostra. Nella scheda il visitatore potrà esprimere una sola preferenza.

11- Pubblicazioni

L'Organizzazione si riserva il diritto di pubblicare le immagini dei pezzi partecipanti sul sito internet della manifestazione, nonché di riprodurre e di utilizzare le immagini per il resoconto dell'attività dell'evento, anche mediante la pubblicazione su quotidiani, riviste specializzate, diffusione con strumenti di comunicazione elettronica e televisivi.

L'amministrazione comunale si riserva inoltre il diritto di utilizzare queste immagini in ogni forma ritenuta opportuna (materiale per stampa, pubblicazioni, manifesti, locandine ecc.) anche per le future edizioni del concorso e di realizzare un Catalogo delle opere selezionate.

Il presente bando ed il modulo di iscrizione saranno pubblicati sul sito www.comune.appignano.mc.it che si prega di consultare periodicamente per gli eventuali aggiornamenti.

In conformità a quanto stabilito dal G.D.P.R. n. 679/2016 e successive modifiche ed integrazioni sulla tutela della privacy, l'artista – con l'adesione al presente bando – dà autorizzazione al trattamento dei propri dati personali ed alla loro utilizzazione da parte degli organizzatori.